



Seng-gye TOMBS CURTIS

Artiste Peintre

Nom d'artiste actuel "AR BORN"

Né en 1948	
1965-1970	Hippy itinérant aux emplois très variés allant de la librairie au théâtre.
1970-	Artiste professionnel, consultant et enseignant
1983	Accident de la route majeur causant la destruction de l'oeil gauche entraînant la perte des compétences artistiques.
1998	Captivé par la découverte du peuple, de la culture et du paysage bretons
1999	Arrivée en Bretagne
2006	Reconstruction des compétences artistiques

THÉÂTRE, MUSIQUE ET PERFORMANCE:

1965-1969	Travail dans le théâtre amateur et des groupes d'opéra à Bristol, d'abord en tant que Scénographe, puis en tant que consultant de production
1969	Peintre pour Fredricks of Weston-Super-Mare – scénographe et fabricant de décor
1970	Performance expérimentale "happening"
1974	Artiste, créateur, directeur, producteur d'un évènement multimédia son et lumière basé sur "Die Sieben Letzten Worte" de Haydn, Bristol Arts Centre
1976-1979	Concerts au Arnolfini Music Workshop (Atelier musical de l'Arnolfini), premières performances des compositions musicales de Seng-Gye: "improvisation in 5 movements" pour ensemble "string quartet" pour quartet, flute facultative dans le mouvement final "four hexagrams" pour flute et clarinette Bb "static improvisation" pour cassette, instrument amplifié, deux artistes de performance & danseur "Nettlework", cycle de chant pour 10 voix & chef de coeur basé sur la narration du même titre de Chris Hunt
1978-1979	Art de performance avec le groupe rock new wave "Essential Bop" http://www.myspace.com/essentialbop http://en.wikipedia.org/wiki/Essential_Bop



EXPOSITIONS:

- 1969 120 mètres carrés de peinture murale pour le Brislington Youth Centre (Centre de la Jeunesse de Brislington, projet communautaire)
- 1970 Sérigraphes vendues dans de nombreux magasins à Bristol, Bath & Londres
- 1971 Soumission sélectionnée pour l'exposition annuelle de la Royal West-of-England Academy
<http://www.rwa.org.uk/>
- 1972 Exposition en solo pour l'ouverture de Carey's de Bristol
- 1973 Exposition mixte à la Claimant's Union National Conférence
- 1974 Exposition "Deux-Personnes" au Bristol Arts Centre
- 1975 Exposition en solo pour la South-Western Arts Liaison Co-operative
- 1976-1977 Expositions régulières à la David Cross Gallery, Clifton
Expositions régulières à la Harris Gallery, Bath
Expositions régulières à la Wildlife Gallery, Bourton-on-the-Water
Expositions régulières à The Gallery, Slimbridge Wildfowl Trust
<http://www.wwt.org.uk/visit-us/slimbridge/wildlife-art-gallery>
- 1978 Exposition en solo à la Bristol City Museum & Art Gallery
<http://www.bristol.gov.uk/ccm/content/Leisure-Culture/Museums-Galleries/bristols-city-museum---art-gallery.en>
Exposition mixte à la Bladon Gallery, Hurstbourne Tarrant
Exposition mixte pour Amnesty International, Bristol
Invité au "Stephen Bartly's auction of 19th & 20th century prints" (vente aux enchères d'impressions du 19ème et 20ème siècle Stephen Bartley), Londres
- 1978-1981 Expositions régulières à la Sloan Street Gallery, Londres
- 1979 Exposition mixte à la Chenil Gallery, Kings Road, Londres
Sélectionné pour l'exposition "The Bristol Sample" (l'échantillon de Bristol) à la Arnolfini Gallery, Bristol <http://www.arnolfini.org.uk/>
Demandé à la 7ème "Bienal Internacional del Deportes en Las Bellas Artes", Barcelone
- 1980-1981 Expositions mixtes ou en solo d'oeuvres aérographiées à des salons
Invitations multiples dans des librairies spécialisées pour la promotion de l'ouvrage "Le Livre de l'Aérophographie"
- 1983 Exposition d'atelier des oeuvres récentes organisée par le nouveau management.
- 1984 Exposition mixte à la FACE (facility arts crafts education - installations pour les arts et l'artisanat) Gallery, Glastonbury
- 1988 Kodak utilise reproduction photographique énorme d'une oeuvre aquarelle de 1978 pour le point central de leur stand au salon graphique de New York pour la sortie de l'aérophage Aztek <http://www.testors.com/category/136950/Aztek>
- 2011 Exposition "Rétrospective" représentant 65 œuvres exposées
Organisée Snap-Galerie au Clos Des Princes Guémené sur Scorff



ILLUSTRATION ET TRAVAIL PUBLICITAIRE:

- 1971 Conception et décoration de façade et vitrine pour le café Fleur-de-lys, Bristol
Conception de vitrine pour le club cabaret Talk of the Town, Somerset
- 71-79 De nombreux posters & brochures pour des clients & organisations d'art, de musique et de commerce
- 1973 Conception et décoration de vitrine pour le salon de coiffure Alan Charles, Bristol
- 1974 Illustrations pour "Without Some Light in the Bone" par Ray Webber
- 1978 "Firedance" couverture d'album pour le groupe rock Shiva
<http://www.shiva.pwp.blueyonder.co.uk/discog.htm>
- 1978-1982 Portfolios de photos pour la promotion des groupes rock
Génération X, Shiva, Uncle Po et pour le chanteur Nikki B
- 1979 Illustrations pour "Nettlework", série de narrations par Chris Hunt, Broken Ground Press
Illustration pour la promotion du DRG Royal Sovereign Group
Conception et décoration de façade et vitrine pour l'Institute du bien être Tigré, Bristol
- 1982 Illustration pour la promotion des peintures tempera acrylique de Marabu Plakat
par Erwin Martz, Allemagne <http://www.marabu.fr/>
- 1985 Illustration de couverture pour le magazine Artscène
- 1986 Couverture du livre "The Rainbow Liberation" par Nyakpa Chogyam, Element Books
<http://www.amazon.com/Rainbow-Liberated-Energy-Emotions-Symbolism/dp/0906540925>

PUBLICATIONS:

- 1980 The Airbrush Book - Art, History and Technique – co-écrit avec Christopher Hunt
en anglais ISBN 0 85613 275 6 Orbis Publishing, Londres
ISBN 0-356-14285-X Macdonald Orbis, Londres
CN 2301 Guild Publishing (BCA)
ISBN 0-442-21213-5 Van Nostrand Reinhold, New York, Cincinnati,
Toronto, Londres, Melbourne
Édition traduite grand nombre de langues.
Édition française traduite par Catherine Orsot-Naveau et Dominique Ghys
ISBN 2 86338 017 6 Editions Alexander Mosley, Paris
- 1983 Revue du Complete Guide to Airbrushing (Guide complet de l'aérogaphie) par Judy Martin
pour le magazine Creative Design
- 1988 Avant-propos de "The Airbrushing Book" (Livre sur l'aérogaphie) par Roger Hicks pour la
filiale de Kodak, Aztek, publié par Broadcast Books



ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES ET CONSULTATION:

- 1967-1968 Enseignant en histoire de l'art
1971 Chef d'ateliers artistique à l'école Wick Road Junior School, Brislington, Bristol
1977-1983 Conférencier occasionnel sur l'art et la technique de l'aérogaphie dans des écoles d'art
- University of the West of England School of Creative Arts <http://www.uwe.ac.uk/sca/>
- Filton College <http://www.filton.ac.uk/>
- City of Bristol College <http://www.cityofbristol.ac.uk/>
- Arts University College At Bournemouth <http://www.aucb.ac.uk/>
- University of Wales Newport School of Art Media and Design
<http://www.newport.ac.uk/artmediadesign/Pages/AMDHome.aspx>
1980 Publication du Livre de l'Aérogaphie au National Graphics Exhibition (NGE), Londres avec des expositions mixtes et démonstrations
1996 Consultant avec Eileen Hynd pour Andy Penaluna sur ses recherches sur l'histoire et le développement de l'aérographe <http://www.andypenaluna.com/history/search.html>

AUTRE:

- 1967-1968 Portraitiste renommé sur les plages de Newquay, Cornouailles, Royaume Uni
1974-1978 Travail occasionnel avec Professor Richard Langton Gregory, CBE, MA, D.Sc., FRSE, FRS; concevant des expériences visuelles pour la section du cerveau et de la perception du département de biologie à Bristol University, UK
http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Gregory
1975 Co-organisateur de la South-Western Arts Liaison Co-operative
1977-1979 Vaste série de photographies des mouvements punk et new-wave dans l'Ouest de l'Angleterre dont The Cortinas, The Slits, The Pigs, Social Security, Chelsea, Generation X, The Pop Group, The Spics, The Vibrators, Uncle Po, Nicky B
http://www.bristolarchiverecords.com/people/people_Senggye_Tombs_Curtis.html
1978 Peinture murale de protestation sur les murs extérieurs de la Arnolfini Gallery Bristol
1979 Directeur artistique de Carey's, Bristol
1983 Aide aux 'plores' (expositions interactives) de Professor Richard Gregory's à l'Exploratory, Bristol, Royaume Uni
http://en.wikipedia.org/wiki/Exploratory_%28museum%29 <http://www.exploratory.org.uk/>
1985-1986 Travail avec une collective d'art basé sur la photographie en tant que premier Mujo

PROJETS EN COURS :

- 1984- Étude, conception, construction et utilisation de systèmes informatiques pour compenser et reconstruire les compétences bouleversées par l'accident de la route en 83 – en cours
2000- Série de sculptures faites à la tronçonneuse sur des troncs d'arbre encore enracinés
2000- En collaboration avec Eileen Hynd, développement d'un système de reconstructions et d'enquêtes visuelles pour adresser l'expérience de la vie dans l'environnement changeant de la Bretagne sur la frange ouest de l'Europe au début du 21ème siècle, ce qui comprend les oeuvres actuelles